

UNIQUE SUR LE BASSIN D'ARCACHON WEEK-END DU 14 JUILLET 2012



33 ÈME SALON DU TEICH SALON DES ANTIQUAIRES DU BASSIN D'ARCACHON

Rendez-vous attendu ce week-end du 14 Juillet, le Salon des Antiquaires du Teich est un véritable musée temporaire où grand public et amateurs d'art se retrouvent pour apprécier la qualité des meubles d'époque et l'authenticité des objets d'art proposés à la vente.

EXPOSITION : Place de l'Église DU TEICH - 33470

Une sélection de plus de cinquante professionnels de l'antiquité expose fidèlement à ce grand salon régional qui accueille non seulement plusieurs marchands locaux, mais aussi beaucoup d'autres venus de la France entière, avec une grande diversité de meubles et objets d'art décoratifs.

Du vendredi 13 au mardi 17 juillet 2012, inclus.
Tous les jours de 10h00 à 19h00.
Entrée : 4 € - Gratuite pour les enfants jusqu'à 15 ans.

PARKING

Gratuit

ORGANISATION

À l'initiative de l'Office de Tourisme du TEICH - Tél. : 05 56 22 80 46.
www.leteich-tourisme.com

ANIMATION

Au fil des stands découvrez, "**Le Bois, la Forêt, La Nature dans la Maison**"

LABEL DE QUALITÉ

Animé par des professionnels Le Salon du Teich - Salon des Antiquaires du Bassin d'Arcachon est agréé depuis 1994 par France Europe Antiquités Qualité, le label du **Syndicat National du Commerce de l'Antiquité de l'Occasion et Des Galeries d'Art Moderne et Contemporain**.

Grand événement culturel et festif de juillet, depuis trois décennies le Salon du Teich confirme sa réputation de salon «Phare de l'été». Ce Rendez-vous attendu par une multitude de chineurs et de collectionneurs propose à l'occasion de sa nouvelle édition : "**Le Bois, la Forêt, la Nature dans la Maison**". Un thème responsable qui conjugue des courants convergents, dont la nature et le développement durable sont l'enjeu. Le Teich affirme par ce choix, son identité de "Ville choisie par la nature" Le succès qui accompagne chaque année ce salon tient à la sélection rigoureuse des exposants et de leur marchandise de grande qualité. Cette excellence continue de séduire un large public de résidents et une clientèle en villégiature sur le bassin d'Arcachon. Mais une autre caractéristique propre au salon du Teich ravit toujours les passionnés de cette côte atlantique et de sa culture. En effet, ici plus qu'ailleurs, il est possible de trouver des témoignages du patrimoine. Le Salon du Teich est aussi le rendez-vous des amateurs de grands espaces, de paysages, de forêts, où la nature s'exprime dans sa diversité. Voici qui a inspiré le thème de cette 33e édition .

13/17 juillet 2012 10h/19h

33^{ème} Salon des ANTIQUAIRES du Bassin d'Arcachon



50 exposants

Place de l'Église
33470 LE TEICH

Entrée : 4€

Renseignements :
Office de Tourisme : 05 56 22 80 46
Jacques Dubourg : 06 87 01 31 11

LE TEICH



33^{ÈME} SALON DU TEICH SALON DES ANTIQUAIRES DU BASSIN D'ARCACHON

Au fil des stands, découvrez...

LE BOIS, LA FORÊT, LA NATURE DANS LA MAISON

LE BOIS & LE MOBILIER

Le bois, comme la terre et la pierre est un matériau abondant, directement disponible et utilisable. Il est aussi suffisamment tendre pour être travaillé ce qui explique son usage répandu. Il brûle, voici son unique faiblesse.

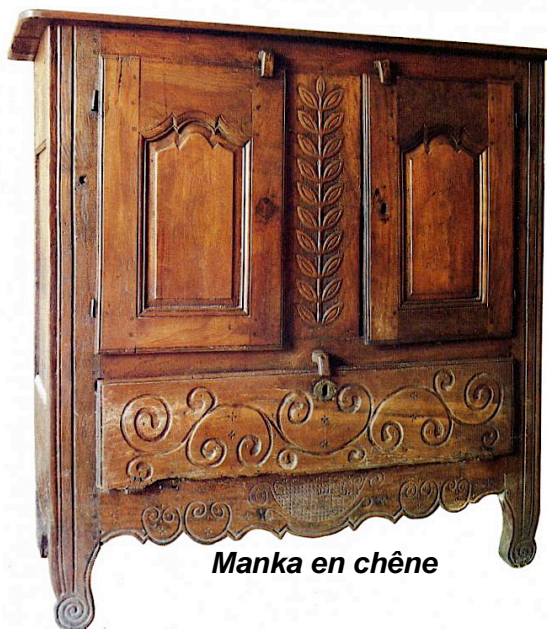
Son abondance en Aquitaine conditionne de nombreux secteurs économiques mais pas seulement, c'est aussi un matériau qui a marqué et marque toujours un patrimoine populaire cher à la région. Le pin, le chêne règnent ici en maîtres. Toutefois, la diversité des essences utilisées dans le mobilier et l'art semble sans limites...

De la statuaire à la menuiserie, il sert à tout. Précieux ou ordinaire, local ou exotique, clair ou sombre, ses nombreuses spécificités ont séduit les ébénistes. L'art populaire le plébiscite, alors il devient selon l'envie et le talent du sculpteur, un chien de berger, un cheval de bois, un ours des Pyrénées, des jouets que l'on offre aux enfants et pour les touristes. Il est aussi la matière des masques africains et des sièges Sénoufo. Les ébénistes selon les époques privilégieront certaines essences, elle marqueront les styles, comme l'acajou cher au style Empire, ou le bois de fruitiers du mobilier Louis-Philippe. Les bois précieux et exotiques du palissandre, du palmier finement strié expriment, dès 1925, l'esthétique Art Déco.

UN AIR D'EXOTISME...

Le bois est couleur : le bois de violette et celui de l'amarante sont veinés de violet et de brun, l'amourette rappelle les motifs d'une peau de serpent, le citronnier jaune pâle est lumineux, l'ébène de Macassar présente une fibre remarquable, contrastée brune et noire. À partir du XVII^e siècle, on importe couramment des quatre continents ces bois exotiques.

Ils servent la marqueterie qui en use largement. Puis cet art du placage décoratif tombe en désuétude, le style Louis Philippe l'oublie. Un demi-siècle plus tard, il retrouve pourtant la faveur des ébénistes de l'Art Nouveau. En effet, le début du XX^e siècle aime l'art japonisant, les motifs décoratifs, alors la marqueterie revient dans la conception de paravents, mais aussi de plateaux de guéridons. Luxueux et élitiste, l'Art Déco s'ensuit et le magnifie. Jean Dunand utilise la marqueterie pour réaliser ses paravents laqués.



Manka en chêne

© DLM COMMUNICATION

Du vendredi 13 au mardi 17 juillet 2012, inclus. Tous les jours de 10h00 à 19h00.
Entrée : 4 € - Gratuite pour les enfants jusqu'à 15 ans.

SERVICE DE PRESSE : Daniel LEMOAL

Reste à votre disposition pour toutes informations complémentaires. Mobile : 06 09 11 15 07 / daniel.lemoal@orange.fr



33^{ÈME} SALON DU TEICH

SALON DES ANTIQUAIRES DU BASSIN D'ARCACHON

Au fil des stands, découvrez...

LE BOIS, LA FORÊT, LA NATURE DANS LA MAISON

UNE RÉGION, DES MEUBLES...

Le mobilier régional quant à lui présente les caractéristiques des différentes époques et styles tout en ayant une identité propre. Il est généralement fait d'essences locales, et arbore des motifs décoratifs directement hérités de l'art populaire.

Le mobilier landais est présent jusque dans la région d'Arcachon. Il possède sa propre originalité et regroupe deux types de productions. La plus courante est en pin, bois commun mais trop tendre pour être sculpté ; l'autre affectionne le châtaignier, le merisier et parfois le chêne : des essences habituelles du terroir chalossais, au sud des Landes. Les décors traditionnels landais sont à base de motifs géométriques, souvent des losanges, des pointes de diamants, des cercles... Leur exécution est l'affaire de menuisiers, souvent artistes. Parfois des incrustations complètent ces décors. On y remarque des animaux issus de l'art populaire local, comme la palombe, que l'on aime chasser. Mais aussi quelques fleurs sculptées, notamment la tulipe ou le lis.

Ce mobilier régional est massif et rustique. Au-delà des pièces habituelles que sont tables et buffets, on trouve des spécificités comme des égouttoirs à vaisselle, véritables meubles de cuisine, mais aussi certains meubles dont l'origine est au Pays Basque voisin. C'est le cas de la manka, sorte de buffet bas à deux portes, hautes d'environ 1,50m, dont le dessus s'ouvre. Ces mankas construites selon les principes très simplifiés du style Louis XV sont parmi les meubles locaux les plus recherchés.

Reconnaissables entre toutes, les tables de cette région atlantique sont souvent lourdes et conjuguent des caractéristiques invariables concernant leur empiètement. Il se compose de pattes obliques à section carrée et d'une entretoise en croix au niveau inférieur. Malgré son aspect imposant, ce mobilier séduit toujours d'avantage les amateurs de décoration authentique.

Directement inspirée du mobilier Gustavien, la tendance des meubles de style, décapés puis patinés gagne du terrain. La palette de coloris ou des céruses est pastel, blanche, grise, ou crème. Ces nuances apportent une touche de simplicité naturelle qui s'accorde avec les vacances, l'océan, le farniente... Chinez, découvrez le meuble idéal, puis laissez parler votre imagination et vos talents pour le customiser.

LE BOIS BRUT OU OUVRAGÉ, LE BAMBOU, LE ROTIN, LES TISSUS ANCIENS INVITENT LA NATURE DANS LA MAISON...

Pays de terre et d'eau le bassin d'Arcachon est un vaste espace naturel apprécié de tous. La commune du Teich fait partie du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, la nature y a sa maison installée au cœur du Parc Ornithologique du Teich. Peut-on faire d'avantage pour l'avoir au plus près? Pourquoi ne pas l'inviter à la maison? Rien de plus simple, car de nombreux objets décoratifs nous en rapprochent et évoquent ses attraits.

Incontournable, le mobilier en bois rappelle la forêt ; Naturel, il confère chaleur et sobriété aux pièces qui l'accueillent. Il sait être design, épuré et revient en force grâce aux créations scandinaves des décennies passées. Il s'inscrit parfaitement dans l'univers détente des maisons de bord de mer, en particulier les créations de Hans J. Wegner. Son fauteuil CH-25 en chêne massif naturel et en corde tressée donne le ton d'une décoration résolument épurée et contemporaine. Ce mobilier inventif et élégant des années 50 et 60, principalement en bois, répond aux attentes d'une population qui redécouvre les matériaux naturels et est aussi sensible à l'écologie qu'à la mode. Ole Wanscher, Kurt Østervig, Arne Vodder réputé pour ses enfilades en teck, mais aussi l'emblématique designer danois, Hans J. Wegner et ses sièges aux lignes organiques sont les nouveaux gourous de ce mobilier venus des forêts nordiques, un des plus plébiscités aujourd'hui.



Chaise Thonet Modèle 14



33^{ÈME} SALON DU TEICH

SALON DES ANTIQUAIRES DU BASSIN D'ARCACHON

Au fil des stands, découvrez...

LE BOIS, LA FORÊT, LA NATURE DANS LA MAISON

DES MATÉRIAUX NATURELS

LE BOIS CINTRÉ...

Toujours naturel, mais dans un esprit tout autre, le mobilier bistrot fait la part belle au bois cintré et au cannage de rotin. Très en vogue à la Belle Époque, ce mobilier est aujourd'hui chez de nombreux antiquaires. Précurseur, l'ébéniste allemand Michael Thonet invente ces chaises légères en bois de hêtre au milieu du XIXe siècle. Rapidement, elles sont partout. La petite histoire nous dit que sa chaise bistrot coûtait alors moins cher qu'une bouteille de vin !

Son succès inspira de nombreuses entreprises qui elles aussi se lancèrent dans ce type de chaises, de fauteuils simples, élégants et naturels.

Les amateurs de déco maritime aiment chiner des éléments récupérés sur les navires anciens, des pièces qui apportent une touche originale et symbolique. Parmi elles, celles en Gaïac ont un charme fou, le grain serré de cette essence donne un bois lisse et marbré dont la dureté est sans équivalent.

ROTIN & BAMBOU...

Le rotin (*Calamus rotang*) et le bambou dégagent un parfum d'exotisme jamais démenti. Intimement liés aux voyages lointains et aux jardins d'hiver de la fin du XIXe siècle, ces matériaux naturels sont appréciés à l'extérieur, comme au salon. À eux seuls, ils évoquent le repos et les doux moments de détente. Que ce mobilier intemporel soit toujours apprécié dans les maisons de vacances ne surprendra personne.

Souvent, rotin et bambous sont associés. L'un fournit la structure, l'autre les cannages. Malléable, le rotin traverse les époques et les modes. Au temps des colonies, les maisons parisiennes, "Perret-Viber" ou les magasins "A La Place de Clichy" étaient réputés pour leur production de meubles en rotin et bambou. De magnifiques chaises longues victoriennes, ou en France, Napoléon III témoignent de la maîtrise de ces matériaux. Cet attrait pour le mobilier bambou-rotin se prolonge jusque dans les années 30. Après un passage à vide, il renaîtra dans les années 60. Alors, il connaîtra une véritable débauche de formes et d'usages, Fauteuils, tables basses, chaises, mais aussi abat-jour, cadres de miroir, porte revues, bars et tabourets....

Quelques ébénistes célèbres l'utiliseront pour la confection de meubles tendance comme Louis Sognot (1892-1970) à la fin des années 50.



**Fauteuil colonial
1930 en bambou**

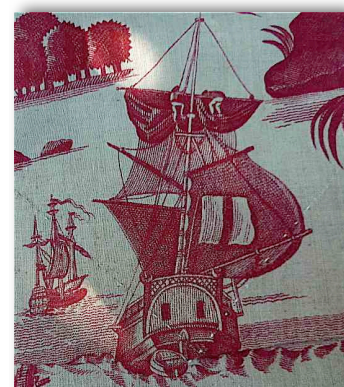


Toile de Beautiran

LES TEXTILES...

Les textiles anciens offrent aussi un vaste choix de motifs en prise directe avec la nature : guirlandes fleuries, oiseaux et paysages comme sur les toiles de Jouy. La célèbre manufacture royale installée en 1760 à Jouy-en-Josas produit ce qu'on appelle alors des « indiennes » imprimés polychromes. Mais ce sont ces imprimés bucoliques en version monochrome qui traversent le temps et aujourd'hui, ces « indiennes » affichent un retour remarquable.

Au sud-est de Bordeaux, le village de Beautiran, produit au XVIIIe siècle des indiennes réputées. Elles arborent des motifs où la nature est en bonne place et sont connues sous le nom de « Toiles de Beautiran ». L'importance de cette manufacture n'avait rien à envier à celle de Jouy.



Toile de Beautiran



33^{ÈME} SALON DU TEICH

SALON DES ANTIQUAIRES DU BASSIN D'ARCACHON

Au fil des stands, découvrez...

LE BOIS, LA FORÊT, LA NATURE DANS LA MAISON

TERRES D'AQUITAINE...

La présence de carrières d'argile de grès profite à l'artisanat de la poterie depuis de nombreux siècles en Aquitaine, la forêt fournissant le bois indispensable à la cuisson. Réunis en cette même région, les éléments nécessaires à cette activité décident de son essor. Différents sites de production se développent ainsi et approvisionnent le marché local dès le XVIII^e siècle.

L'essentiel de la vaisselle rustique destinée aux traditions rurales est fabriqué à Garos dans les Pyrénées-Atlantiques. Elle se compose de nombreux pots à graisse, des jarres, des poêlons, des cruches. Cette vaisselle domestique à l'aspect brut est souvent émaillée de tons ocre, jaunes...

Cet artisanat établi à Garos répond à des règles bien établies. Les hommes s'occupaient plus généralement de l'extraction de la terre, de la cuisson et de la vente des poteries. Mais ce sont les femmes les artistes, car, à la moitié du XIX^e siècle, le façonnage était exclusivement leur domaine. Elles ne se transmettaient d'ailleurs leur savoir qu'entre elles. Cette époque est l'âge d'or de la poterie à Garos. La production s'arrête au début du XX^e siècle. Garos compte encore quelques derniers potiers comme Romain Lacabanne et sa famille. Les dernières cuissons ont lieu en 1928.



**Plat Hustin
1720 (Décor)**



Vieillard-polychrome

D'autres sites de productions proposent une vaisselle destinée à la table et plus sophistiquée. Créée en 1732, la Manufacture Royale de Faïence de Samadet connaît un développement rapide sous l'impulsion de peintres expérimentés. Elle inonde les marchés du Gers et du Béarn, des Landes, de la Gironde. Cette manufacture landaise affectionne les décors fleuris « décor au chardon » ou « décor au sainfoin » tous nous parle des fleurs sauvages de la région.

FAÏENCERIES BORDELAISES...

Aux XVIII^e et XIX^e siècles, Bordeaux, compte quelques faïenceries d'importance qui ont marqué l'histoire. La plus emblématique est sans doute celle de Jacques Hustin. Ses décors, contours et filets violets de manganèse sont caractéristiques des faïences bordelaises de cette époque. Cette manufacture produit une vaisselle recherchée mais aussi de remarquables pots à pharmacie. La manufacture Hustin jouit jusqu'en 1762 du monopole de la fabrique de faïence dans ses ateliers bordelais.

Lorsque Charles-Antoine Boyer quitte Montpellier pour Bordeaux, il rejoint les ateliers Hustin, puis en 1792 s'installe rue de la Trésorerie à Bordeaux. Là, il fonde sa fabrique. Jusqu'en 1846, cette famille comptera quatre générations de faïenciers. De ces réalisations, il reste quelques pièces comme des vases à pharmacie au décor particulier dit « à Boyer », de grosses fleurs en bleu dégradé et des feuilles à crochet. Ce décor s'inspire en le simplifiant de la guirlande fleurie des faïences de Hustin.



Marque de fabrique : Vieillard

Plus tard au cœur du XIX^e siècle, Jules Vieillard, un autre faïencier est célébré. Sa manufacture succède aux ateliers de David Johnston, un irlandais qui importait d'outre Manche tout le savoir faire de la céramique anglaise. L'entreprise Vieillard est située à Bacalan un quartier de Bordeaux, exactement où Johnston avait ses ateliers. Bénéficiant du trafic maritime, les faïences Vieillard s'exportent partout en France et à l'étranger. Cette production est largement plébiscitée lors des expositions universelles et son succès est considérable. Les décors orientaux qui ornent les « assiettes au chinois » consolident sa réputation. Ces pièces datées de la dernière période de la manufacture sont aujourd'hui très appréciées.

Du vendredi 13 au mardi 17 juillet 2012, inclus. Tous les jours de 10h00 à 19h00.

Entrée : 4 € - Gratuite pour les enfants jusqu'à 15 ans.

SERVICE DE PRESSE : Daniel LEMOAL

13/17 juillet 2012 10h/19h

33^{ème} Salon des ANTIQUAIRES du Bassin d'Arcachon

50 exposants
Place de l'Église
33470 LE TEICH
Entrée : 4 €

Reinscriptions :
Office de Tourisme : 05 56 22 80 46
Jacques Dubourg : 06 87 01 31 11

LE TEICH

33^{ÈME} SALON DU TEICH

SALON DES ANTIQUAIRES DU BASSIN D'ARCACHON

Au fil des stands, découvrez...

LE BOIS, LA FORÊT, LA NATURE DANS LA MAISON

SOUVENIRS DE VACANCES...

Au début du XXe siècle les rares touristes et voyageurs achetaient déjà des cadeaux souvenirs, témoignage de leur passage et gage d'amitié. Contre quelques francs seulement, on trouvait ces premiers souvenirs qui parlaient d'une région et étaient spécialement réalisés pour une population de passage. De ce proto-concept naquit une des fabriques de poterie dont les nombreux modèles sont très recherchés depuis.

À Ciboure, petit port des Pyrénées-Atlantiques débute au XXe siècle la fabrique de poteries du même nom. Des milliers de pièces peintes de scènes locales dans les bruns et les fauves y ont été fabriquées. Jugées aussi précieuses à l'époque qu'aujourd'hui des boules-de-neige en plastique, elles n'ont pas toujours reçu l'égard qu'elles méritaient. Combien ont disparu au fond d'une cave, combien se sont ébréchées dans un déménagement? Personne n'en sait rien. Seule certitude, aujourd'hui; leurs décors peints et raffinés enchantent le monde. Ces poteries en grès que l'on posait jadis sur un coin de cheminée jouissent désormais de toutes les bienveillances. Leur prix a flambé et leurs collectionneurs ne jurent que par Le Corrone et Floutier, deux artistes peintres qui en ont signé les décors. Les amateurs de poteries de Ciboure recherchent très souvent les poteries Gaïtaud d'un style voisin, elles aussi sont basques.



Vase Ciboure - Le Corrone - détail



Lampe Coquillage - Vallauris

D'autres souvenirs de vacances ont fait les beaux jours des boutiques à touristes et certains de ces objets passés de mode comme les lampes coquillage, séduisent les collectionneurs d'aujourd'hui. Les uns les trouvent atroces, les autres en raffolent : Parce qu'elles sont terriblement kitsch, ces lampes coquillage des années 50 et 60 ! Une coque ouverte en céramique colorée, le tout décoré tel un aquarium, d'étoiles et d'hippocampes, parfois même de sirènes ! Voici posé le décor que vient compléter une petite ampoule lumineuse. Ces coquillages au goût décrié servaient de veilleuse pour les chambres d'enfants, ou pour créer une douce ambiance. À cette époque dans les années soixante, les fabriques à souvenirs du village de Vallauris en étaient passées maîtres. Avec le temps, on les trouverait presque belles, sinon attachantes ses drôles de lampes venues de la mer.

© DLM COMMUNICATION

Du vendredi 13 au mardi 17 juillet 2012, inclus. Tous les jours de 10h00 à 19h00.

Entrée : 4 € - Gratuite pour les enfants jusqu'à 15 ans.

SERVICE DE PRESSE : Daniel LEMOAL

Si vous souhaitez disposer de photos ou de cartes d'entrée personnelles à notre manifestation, le Service de Presse vous en fera parvenir le nombre nécessaire et reste à votre disposition. DANIEL LE MOAL / mobile : 06 09 11 15 07 / daniel.lemoal@orange.fr